



**EXAME DE SELEÇÃO PARA O CURSO DE MESTRADO EM  
ARQUITETURA E URBANISMO – 2014**

**PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**ORIENTAÇÕES BÁSICAS**

- 1) *A duração da prova é de 04 (quatro) horas.*
- 2) *A prova deverá ser feita sem consulta.*
- 3) *A prova deve ser escrita à caneta, em letra legível.*
- 4) *A prova NÃO deve ser identificada*
- 5) *Não será permitido o uso de aparelhos eletrônicos.*

**QUESTÃO 01**

A antologia teórica “Uma nova agenda para a arquitetura” apresenta uma coleção de textos referenciais na teoria da arquitetura no período de 1965 a 1995, trazendo autores que pensam a arquitetura sob óticas diferentes e, às vezes, até mesmo divergentes. Considerando essa pluralidade de linhas de pensamento, escolha duas abordagens específicas e discuta suas semelhanças e distinções posicionando-se criticamente em relação às ideias defendidas pelos autores.

**QUESTÃO 02**

Tomando como base os artigos da Revista da UFMG nº 20, associe, com as devidas justificativas e razões, as “cidades do espetáculo” (Brandão), as “cidades criativas” (Soja) e as “cidades-empresas” (Acselrad) bem como seus efeitos sobre o espaço público, sobre os centros urbanos e sobre a governança da *res publica*.



## Referências bibliográficas

- 1) Revista UFMG. Belo Horizonte, v. 20, n. 1 p. 1–357 jan. / jun. 2013. Disponível para download em ([https://www.ufmg.br/revistaufmg/pdf/REVISTA\\_20\\_web.pdf](https://www.ufmg.br/revistaufmg/pdf/REVISTA_20_web.pdf))
- 2) NESBITT, Kate. Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica, 1965-1995. São Paulo: CosacNaify, 2006. 659p. ((Face Norte)) ISBN 8575035053 (enc.)