



**Exame de Seleção/2017 - MESTRADO EM ARQUITETURA E URBANISMO**

QUESTÃO: Considerando o texto *Por uma história não moderna da arquitetura brasileira*, analise a crítica de Marcelo Puppi à matriz historiográfica cunhada por Lucio Costa e o que ele (Puppi) aponta como contraproposta a essa matriz.

QUESTÃO: Soja, Edward. *Geografias Pós-Modernas: a reafirmação do espaço na teoria social crítica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (1ª. Ed. 1989).

Edward Soja, em suas reflexões sobre a reafirmação do espaço na teoria social crítica, apresentadas nos vários ensaios que compõem seu livro "Geografias pós-modernas", parte da seguinte premissa:

"Hoje, porém, talvez seja mais o espaço do que o tempo que oculta de nós as consequências, mais a 'construção da geografia' do que a 'construção da história' que proporciona o mundo tático e teórico mais revelador."

Desenvolvendo seus argumentos, Soja reitera e destaca, a partir do cotejamento dos pensamentos de autores como Lefebvre, Foucault, Berger e Mandel:

"(...) o reconhecimento de que, agora, é mais o espaço do que o tempo que oculta as coisas de nós, de que a desmistificação da espacialidade e de sua velada instrumentação pelo poder é a chave para dar um sentido prático, político e teórico à era contemporânea."

Qual é o seu posicionamento sobre tais questões? Justifique, avaliando o potencial de contribuição dessa discussão para o avanço do conhecimento nos campos da arquitetura, do urbanismo e do planejamento urbano e regional.

QUESTÃO: Baseando-se em exemplos de obras arquitetônicas e artísticas analisadas por Hal Foster, discutir a importância atribuída, no plano da diacronia, à relação da arquitetura contemporânea com a história da disciplina, ao mesmo tempo que, no plano da sincronia, às experimentações artísticas que parecem instituir, para ele, proximidades e diferenças entre ambos os universos. Em que consistem essas últimas? Em que as artes plásticas trazem, segundo Foster, ensinamentos e modelos éticos de responsabilidade processual para o arquiteto? Defina, portanto, onde se situa a conexão e a fertilidade do intercâmbio entre arte e arquitetura.

## **Referências bibliográficas**

Foster, Hal. *O complexo arte-arquitetura*. São Paulo: Cosacnaify, 2015.

Puppi, Marcelo. *Por uma história não moderna da arquitetura brasileira*. Campinas: Pontes: Associação dos amigos da história da arte: CPHA: IFCH: Unicamp, 1998.

Soja, Edward. *Geografias Pós-Modernas: a reafirmação do espaço na teoria social crítica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.