

NORMALIZAÇÃO DE TRABALHO ACADÊMICO

**Elaborado pela Biblioteca da
Escola de Arquitetura da UFMG**

setembro/2023

REFERÊNCIAS

- ▣ As referências irão variar conforme a tipologia do material consultado, e ainda, se este material foi consultado no todo ou em parte.
- ▣ Como existem diversos tipos de referências, serão apresentados alguns exemplos que tendem a ser mais usados em trabalhos acadêmicos.
- ▣ É necessária a consulta da NBR 6023/2018 ou de algum manual de normalização para a elaboração de algum tipo de referência que não tenha sido contemplada neste tutorial.

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

Responsabilidade do documento

- ❑ A NBR 6023/2018 diz que: “Quando houver quatro ou mais autores, convém indicar todos. [Contudo], permite-se que se indique apenas o primeiro, seguido da expressão *et al.*” (ABNT, 2018, p. 35).
- ❑ Ou seja, no caso da referência que tenha acima de três autores, pode-se citar o primeiro autor seguida da expressão *et al.*
- ❑ Ou pode-se constar todos os autores mesmo que tenha sido utilizado o recurso do *et al.* na citação.
- ❑ Qualquer que seja o recurso utilizado, este deve ser uniforme em todas as citações no documento

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

▫ Pode-se utilizar os dois formatos, conforme exemplos abaixo:

FARAGE, Rogério Machado Pinto *et al.* **Ciência Florestal**, Santa Maria, v. 23, n. 1, p. 203-212, jan.-mar., 2013. Disponível em:<http://www.scielo.br/pdf/cflo/v23n1/1980-5098-cflo-23-01-0203.pdf>. Acesso em: 13 ago. 2018.

ou o formato abaixo, mesmo que a citação no texto tenha sido (Farage *et al.*, 2013)

FARAGE, Rogério Machado Pinto; REZENDE; Ana Augusta Passos; SILVA, Cláudio Mudado; NUNES, Wiliam Gomes; CARNEIRO, Angélica de Cássia Oliveria; VIEIRA, Danielle Biajoli; RODRIGUES, Cleuber Lúcio Silva. Avaliação do potencial de aproveitamento energético dos resíduos de madeira e derivados gerados em fábricas do polo moveleiro de Ubá – MG. **Ciência Florestal**, Santa Maria, v. 23, n. 1, p. 203-212, jan.-mar., 2013. Disponível em:
<http://www.scielo.br/pdf/cflo/v23n1/1980-5098-cflo-23-01-0203.pdf>. Acesso em: 13 ago. 2018.

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

Responsabilidade do documento

- ▣ “As obras de responsabilidade de pessoa jurídica (órgãos governamentais, empresas, associações, entre outros) têm entrada pela forma conhecida ou como se destaca no documento (por extenso ou abreviada).” (ABNT, 2018, p. 37).
- ▣ Na citação pode-se colocar a responsabilidade do documento por extenso ou a sigla, caso seja a forma conhecida.

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

FEDERAÇÃO DAS INDÚSTRIAS DA ESTADO DE MINAS GERAIS.
Guia de sustentabilidade do setor de artefatos de cimento. Belo Horizonte: FIEMG, 2009.

ou

FIEMG. **Guia de sustentabilidade do setor de artefatos de cimento.** BELO HORIZONTE: FIEMG, 2009.

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

Responsabilidade – deve ser mencionada de forma abreviada, entre *parêntesis*, com a inicial minúscula.

Ex.: (org.)

(coord.)

Título – deve ser destacado com itálico ou negrito (adotar somente uma forma); o subtítulo, se houver, não tem nenhum destaque tipográfico.

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

Edição - deve ser transcrita pelas abreviaturas do numeral ordinal e da palavra edição .

ex.: 2. ed.

16. ed.

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

Editora – o nome da editora, o nome da entidade, *etc.* responsáveis pela publicação, deve ser transcrito como está no documento, suprimindo-se termos que designam natureza jurídica e comercial.

Ex.:

Na obra está: Colibris Editora LTDA

Na referência ficará: Colibris Editora

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

Caso haja duas editoras com o mesmo local, as duas devem ser colocadas sendo separadas por dois pontos.

Ex.:

São Paulo: SENAC: ADG Brasil, 2010.

Na impossibilidade de identificar a editora, deve-se indicar a expressão *sine nomine*, abreviada, entre colchetes: [s.n.].

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

Local – utiliza-se a expressão *sine loco*, abreviada em itálico, entre colchetes, no caso da impossibilidade de identificar o local de publicação (cidade).

[S.l.] usa-se com letras maiúsculas para livros;

[s.l.] usa-se com letras minúsculas para artigos.

Na falta do nome da cidade, pode-se colocar o estado ou o país, se estes constarem no documento.

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

DATA - Se nenhuma data de publicação, distribuição, copirraite, impressão etc. puder ser determinada, registra-se uma data aproximada entre colchetes, conforme indicado:

Exemplos:

[1971 ou 1972] um ano ou outro

[1969?] data provável

[1973] data certa, não indicada no item

[entre 1906 e 1912] use intervalos menores de 20 anos

[ca. 1960] data aproximada

[197-] década certa

[197-?] década provável

[18--] século certo

[18--?] século provável

A indicação da data de copirraite é precedida da letra **c** minúscula, sem espaço e antes do ano. Ex.: c2014.

Esclarecimentos sobre alguns elementos das referências

Documento em meio eletrônico

Digital Object Identifier (DOI)

Sistema (padrão) usado para identificar documentos digitais em redes de computador.

Terá que ser colocado, sempre que houver, em artigo, seção e/ou matéria de publicação periódica em meio eletrônico.

Ex.:

PULICI, Carolina. Prédios “neoclássicos” no espaço residencial das elites de São Paulo. **Estudos Avançados**, [São Paulo], v. 29, n. 85, p. 237 -261, dez. 2015. DOI: 10.1590/S0103-40142015008500016. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v29n85/0103-4014-ea-29-85-00237.pdf>. Acesso em: 16 ago. 2019.

SOBRENOMES COMPOSTOS

- Quando o sobrenome do autor for ligado por hífen, este não deverá ser separado.

Ex.:

PEREZ-GOMES, Alberto

SOBRENOMES QUE INDICAM PARENTESCO

- Quando o sobrenome do autor indicar parentesco, este não deverá ser separado.

Ex.:

ALMEIDA SOBRINHO, Arnaldo da Silva

TRABALHOS DE UM MESMO AUTOR EM UM MESMO ANO

- Quando houver coincidência de mais de um trabalho de um mesmo autor em um mesmo ano, serão usadas letras para diferenciar as referências.

Ex.: Vasconcellos (1962a)
Vasconcellos (1962b)

- Na referência completa, na listagem, a letra aparecerá após o ano, identificando o trabalho citado.

LIVRO NO TODO

BAHAMÓN, Alejandro; ÁLVAREZ, Ana María. **Palafito:** de arquitectura vernácula a contemporânea . Barcelona: Parramón Arquitectura y Diseño, 2009.

DÊNIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design.** 3. ed. total. rev. e ampl. São Paulo: Editora Blücher, 2008.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura.** São Paulo: Martins Fontes, 1999.

CAPÍTULO DE LIVRO DE UM MESMO AUTOR

HERTZBERGER, Herman. O espaço público como ambiente construído. In: HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999. p.68-73.

CAPÍTULO DE LIVRO COM AUTOR/RESPONSÁVEL DIFERENTE

MENDONÇA, Jupira Gomes de. Plano diretor, gestão urbana e descentralização: novos caminhos, novos debates. In: FERNANDES, Edésio (org.). **Direito urbanístico e política urbana no Brasil**. Belo Horizonte: Livraria Del Rey Editora, 2001. cap. 6, p. 151 – 191.

LIVRO COM ORGANIZADORES

ANDRADE, Luciana Teixeira de; ARROYO, Michele Abreu (org.). **Bairros pericentrais de Belo Horizonte:** patrimônio, territórios e modo de vida. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2012. **404p.**

Obs.: o elemento grafado de cor vermelha não é um elemento essencial, contudo, por questão de padrão, se ele for utilizado em uma referência, deverá ser utilizado em todas.

CAPÍTULO DE LIVRO COM ORGANIZADORES

KAPP, Silke. Por que teoria crítica da arquitetura?: uma explicação e uma aporia. In: MALARD, Maria Lúcia (org.). **Cinco textos sobre arquitetura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005. p. 115-167. (Humanitas Pocket).

Obs.: o elemento grafado de cor vermelha não é um elemento essencial, contudo, por questão de padrão, se ele for utilizado em uma referência, deverá ser utilizado em todas.

LIVRO COM TEXTOS DE AUTOR ÚNICO
(RESPONSABILIDADE INTELECTUAL) REUNIDOS
SOB A RESPONSABILIDADE DE UM OUTRO AUTOR
(ORGANIZADOR, EDITOR, COORDENADOR,
COMPILADOR)

DRUMMOND, Roberto. **Uma paixão em preto e branco**. Organização de Alexandre Simões. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2007. (Coleção Livro Memória).

Obs.: o elemento grafado de cor vermelha não é um elemento essencial contudo, por questão de padrão, se ele for utilizado em uma referência, deverá ser utilizado em todas.

FASCÍCULO DE PERIÓDICO

ARQUITETURA: Caderno de Produção Discente do Núcleo de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte: **NPGAU/UFMG**, v.5, n.5, jan./dez. 2005.

TOPOS: Revista de Arquitetura e Urbanismo. Belo Horizonte: **NPGAU/UFMG**, v.1, n.3, jul./dez. 2004.

Obs.: quando o periódico for consultado no todo, a editora deverá aparecer na referência.

ARTIGO DE PERIÓDICO NO FORMATO IMPRESSO

LEIVA, Guilherme de Castro. Centros em transformação: em busca da sustentabilidade do centro de Belo Horizonte. **Arquitetura:** Caderno de Produção Discente do Núcleo de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, v. 5, n. 5, p. 30 – 50, jan./dez. 2005.

OLIVEIRA, Lisete Assen de. Loteamentos, condomínios e a formação de espaço público na cidade: o caso de Florianópolis. **Topos:** Revista de Arquitetura e Urbanismo, Belo Horizonte, v. 1, n. 3, p. 54 - 67, jul./dez. 2004.

Obs.: Na referência de artigo de periódico não se coloca editora.

ARTIGO DE JORNAL

DAMASCENO, Renan. Mineirinho: o filho enfeitado da Copa. **Estado de Minas**, Belo Horizonte, 25 ago. 2011. Superesportes, p. 04 – 05.

ARTIGO DE JORNAL

(sem seção, caderno ou parte)

BARATA, Alexandre Mansur. Cidade de Santos Dumont: memória e história. **Panorama Regional**, Santos Dumont, p. 1, 27 jul. 1989.

Obs.: quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação precede data.

TESE, DISSERTAÇÃO E MONOGRAFIA

CAMBRAIA, Maria Aparecida Seabra de Carvalho. **Espaços livres públicos em loteamentos urbanos.** 2009. Dissertação (Mestrado em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável) - Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

Obs.: a segunda data refere-se a data de defesa.

OBRA COM QUATRO OU MAIS AUTORES

FARAGE, Rogério Machado Pinto *et al.* **Ciência Florestal**, Santa Maria, v. 23, n. 1, p. 203-212, jan.-mar., 2013. Disponível em:
<http://www.scielo.br/pdf/cflo/v23n1/1980-5098-cflo-23-01-0203.pdf>. Acesso em: 13 ago. 2018.

OU

FARAGE, Rogério Machado Pinto; REZENDE; Ana Augusta Passos; SILVA, Cláudio Mudado; NUNES, Wiliam Gomes; CARNEIRO, Angélica de Cássia Oliveria; VIEIRA, Danielle Biajoli; RODRIGUES, Cleuber Lúcio Silva. Avaliação do potencial de aproveitamento energético dos resíduos de madeira e derivados gerados em fábricas do polo moveleiro de Ubá – MG. **Ciência Florestal**, Santa Maria, v. 23, n. 1, p. 203-212, jan.-mar., 2013. Disponível em:
<http://www.scielo.br/pdf/cflo/v23n1/1980-5098-cflo-23-01-0203.pdf>. Acesso em: 13 ago. 2018.

NORMA TÉCNICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050**: acessibilidade de pessoas portadoras de deficiências a edificações, espaço, mobiliário e equipamento urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 1994. p.

OU

ABNT. **NBR 9050**: acessibilidade de pessoas portadoras de deficiências a edificações, espaço, mobiliário e equipamento urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 1994.

LEGISLAÇÃO

EXEMPLO 1:

BRASIL. Ministério das Cidades. **Plano Diretor Participativo:** guia para a elaboração pelos municípios e cidadãos. [Brasília]: CONFEA: Ministério das Cidades, 2004.

LEGISLAÇÃO

EXEMPLO 2:

MINAS GERAIS. Lei nº 13.803, de 27 de dezembro de 2000. **Diário Oficial do Estado de Minas Gerais**, Belo Horizonte, 28 dez. 2000. p. 2.

EVENTOS (CONGRESSOS, SEMINÁRIOS, SIMPÓSIOS, ETC.)

EXEMPLO 1:

SEMINÁRIO INTERNACIONAL: ESTADO,
PLANEJAMENTO E ADMINISTRAÇÃO
PÚBLICA NO BRASIL, 2., 2014, Curitiba, PR.
Anais ... Curitiba: IMAP, 2016.

Nas referências sobre seminários, quando houver um número em algarismo romano, este deve ser apresentado em algarismo arábico, seguido de um ponto (para ser lido como um número ordinal) e colocado antes da data. Na referência acima, tem-se o número 2 (lê-se segundo).

Ex.1.: 3. (lê-se terceiro) Ex.2: 18. (lê-se décimo oitavo)

EVENTOS (CONGRESSOS, SEMINÁRIOS, SIMPÓSIOS, ETC.)

EXEMPLO 2:

SEMINÁRIO SOBRE ENSINO E PESQUISA
EM PROJETO DE ARQUITETURA, 2., 2005,
Rio de Janeiro. **Caderno de resumos:**
projetar 2005. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ,
2005. **161p.**

Obs.: o elemento grafado de cor vermelha não é um elemento essencial contudo, por questão de padrão, se ele for utilizado em uma referência, deverá ser utilizado em todas.

TRABALHO APRESENTADO EM EVENTOS (CONGRESSOS, SEMINÁRIOS, SIMPÓSIOS, ETC.)

EXEMPLO 1:

MAIMOM, Dalia; RODRIGUES, Claudison. Tecnologias apropriadas para serviços urbanos: região metropolitana do Rio de Janeiro. In: SEMINÁRIO DEGRADAÇÃO AMBIENTAL E VULNERABILIDADE URBANA, 1., 1992, Rio de Janeiro. **Em busca do desenvolvimento urbano sustentável: o caso do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1993. p. 195-213.

TRABALHO APRESENTADO EM EVENTOS (CONGRESSOS, SEMINÁRIOS, SIMPÓSIOS, ETC.)

EXEMPLO 2:

SARTORI, Luiz Alberto. O Profavela e a regularização jurídica das favelas. In: SEMINÁRIO NACIONAL SOBRE URBANIZAÇÃO DE FAVELAS, 1., 1986, Belo Horizonte, MG. **Urbanização de favelas:** experiências no Brasil. Belo Horizonte: Secretaria de Estado do Trabalho e Ação Social, 1987. p. 39 – 40. Resumo de um seminário.

REFERÊNCIA DE MAPA

EXEMPLO 1:

PRODABEL. Levantamento aerofotogramétrico do Município de Belo Horizonte. Belo Horizonte: Prodabel, 1992. Escala 1:2000. Folha 4343.

REFERÊNCIA DE MAPA

EXEMPLO 2:

COMMISSÃO GEOGRAPHICA E GEOLOGICA DE MINAS GERAES. **Juiz de Fôra**. 2. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1936. Mapa geográfico. Escala 1:100.000. Folha n. 15.

REFERÊNCIA DE MAPA

EXEMPLO 3:

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Ciência e Tecnologia. **Projeto Radar – Minas Gerais.** [Belo Horizonte]: IGA – MG/SECT, 1978. Mapa de Montes Claros. Mapa geológico. Escala 1:500.000.

OBRA SEM AUTORIA

EXEMPLO 1:

ENCICLOPÉDIA Brasileira Mérito: com milhares de desenhos a traço, ilustrações, muitas a cores, um atlas universal completo e mapas dos Estados e Territórios do Brasil. São Paulo: Editôra Mérito, 1958. v.7.

OBRA SEM AUTORIA

EXEMPLO 2:

O VALOR do design: guia ADG Brasil de prática profissional do designer gráfico. 3. ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2004.

CAPÍTULO DE OBRA SEM AUTORIA

AFLALO, Marcelo. Marketing pessoal e o portfólio. In: O VALOR do design: guia ADG Brasil de prática profissional do designer gráfico. 5. ed. São Paulo: SENAC: ADG Brasil, 2010. p. 125 – 127.

Obs.: O nome AFLALO é o autor do capítulo ou da parte consultada na obra.

MATÉRIA SEM AUTORIA

ÁGUA é religada e posto multado. **Estado de Minas**, Belo Horizonte, 2 abr. 2017. Caderno Gerais, p.16.

REFERÊNCIA DE DOCUMENTOS ELETRÔNICOS

Observações quanto alguns elementos das referências

Documento em meio eletrônico - o nome da rede, o perfil ou página acessados são separados por dois pontos e **não** mais se utilizam os sinais < > :

ex.:

Disponível em:

<http://www.siam.mg.gov.br/sla/download.pdf?idNorma=9272>

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=tVd3tm--KRA>

Observações quanto alguns elementos das referências

Digital Object Identifier (DOI)

Sistema (padrão) usado para identificar documentos digitais em redes de computador.

Terá que ser colocado, sempre que houver, em artigo, seção e/ou matéria de publicação periódica em meio eletrônico .

SITE

EXEMPLO 1:

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO ARTÍSTICO NACIONAL. **Sítios urbanos tombados.** [200-]. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaSecao.do?id=12790&retorno=paginalphan>. Acesso em: 19 set. 2006.

SITE

EXEMPLO 2:

CARTA do folclore brasileiro. Recife. c2018.
Disponível em:
<http://www.fundaj.gov.br/geral/folclore/carta.pdf>.
Acesso: 29 jan 2019.

ARTIGO DE PERIÓDICO

EXEMPLO 1:

RODRIGUES, Antônio. Performances urbanas: formas artísticas e intervenções urbanas. **Rev. Cult. Ext. USP**, São Paulo, v. 19, p. 43-57, maio 2018. DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2316-9060.v19i0.p41-5>. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rce/article/view/146165/139833>. Acesso em: 06 dez. 2019.

Obs.: Os elementos cidade e DOI são obrigatórios quando houver no documento.

ARTIGO DE PERIÓDICO

EXEMPLO 2:

BARROS, Paula *et al.* Social consequences and mental health outcomes of living in high-rise residential buildings and the influence of planning, urban design and architectural decisions: a systematic review. **Cities**, [s.l.], n. 93, p. 263 - 272, 2019. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.05.015>. Disponível em: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275118307807?via%3Dihub>. Acesso em: 06 dez. 2019.

Obs.: No caso da ausência do nome da cidade, pode-se indicar estado ou país, desde que conste no documento. Na ausência desses dados, deve-se colocar [s. l.] = *sine loco*

LEGISLAÇÃO

BELO HORIZONTE. Decreto 12.583 de 28 de dezembro de 2006. **Atualiza os valores venais de imóveis para lançamento do Imposto Sobre a Propriedade Predial e Territorial Urbana – IPTU do exercício de 2007, regulamenta o lançamento e o recolhimento do IPTU, da Taxa de Coleta de Resíduos Sólidos Urbanos e da Taxa de Fiscalização de Aparelhos de Transporte, que com ele são cobradas, e dá outras providências. Diário Oficial do Município**, Belo Horizonte, ano 12, n. 2.756, 29 de dezembro de 2006. Disponível em: <http://portal6.pbh.gov.br/dom>. Acesso em: 25 jun. 2007.

Obs.:o elemento grafado de cor vermelha não é um elemento essencial, contudo, por questão de padrão, se ele for utilizado em uma referência, deverá ser utilizado em todas.

E-BOOK

FRANCIS, Jack Clark. **Modern portfolio theory: foundations, analysis, and new developments + website** . Hoboken, N.J.: Wiley, c2013. *E-book*. 554 p. (Wiley finance series).

Obs.:os elementos grafados de cor vermelha não são elementos essenciais, contudo, por questão de padrão, se forem utilizados em uma referência, deverão ser utilizados em todas.

E-book disponível no catálogo de bibliotecas da UFMG que seja de acesso restrito

EXEMPLO 1:

AAKER, David A. **Relevância de marca:** como deixar seus concorrentes para trás. Porto Alegre: Bookman, 2011. *E-book*. Acesso restrito. Disponível em: <https://catalogobiblioteca.ufmg.br/pergamum/biblioteca/index.php>. Acesso em: 28 abr. 2021.

E-book disponível no catálogo de bibliotecas da UFMG que seja de acesso restrito

EXEMPLO 2:

GARCIA, Solimar. **A propaganda e sua relação com a sustentabilidade.** 2. ed. [S.l.]: Blucher, 2019. *E-book*. Acesso restrito. Disponível em: <https://catalogobiblioteca.ufmg.br/pergamum/biblioteca/index.php>. Acesso em: 5 maio 2021.

PODCAST

PODCAST relembra um ano do incêndio no Museu Nacional. Entrevistada: Ângela Rabello. Apresentadores: Rodrigo Vizeu e Magê Flores. Participação: Júlia Barbon. São Paulo: Folha de São Paulo, 2 set. 2019. *Podcast*. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/podcasts/2019/09/podcast-relembra-um-ano-do-incendio-no-museu-nacional.shtml>. Acesso em: 17 set. 2019.

LIVE

EXEMPLO 1:

PROJETO Pinakes: a reformulação dos serviços bibliográficos tradicionais do Ibict (CCN, Bibliodata e Comut). Participação de Tainá Batista de Assis, Gustavo Saldanha, Bruno Cunha Costa e Danyelle Mayara Silva. [S.l.]: Ibict, 23 mar. 2021. 1 vídeo (125 min). *Live*.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=OPzOhNruNNk>.

Acesso em: 27 abr. 2021.

LIVE

EXEMPLO 2:

UTOPIAS e distopias urbanas em tempo de pandemia. Convidada: Raquel Rolnik. Mediador: Guilherme Wisnik. [São Paulo]: Escola da Cidade, 13 maio 2020. 1 vídeo (64 min). Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea. *Live*. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/939571/utopias-e-distopias-urbanas-em-tempo-de-pandemia-guilherme-wisnik-conversa-com-raquel-rolnik>. Acesso em: 3 maio 2021.

E-MAIL

AUTOR DA MENSAGEM. **Assunto da mensagem.**
[mensagem pessoal]. Mensagem recebida por
<e-mail do destinatário> data de recebimento, dia
mês e ano.

Ex.:

MARINO, Anne Marie. **TOEFL briefieng number**
[mensagem pessoal]. Mensagem recebida por
<educatorinfo@gets.org> em 12 maio 1998.

Obs.: Esse tipo de referência não entrará na listagem, constando apenas nas notas de rodapé sendo uma nota explicativa.

DOCUMENTOS CONSULTADOS:

ANJOS, Cláudia. **Como fazer referências de “lives” e outros eventos na internet.** [S.l.], 14 ago. 2020. Lista de discussão da CBBU/FEBAB. Disponível em: cbbu_febab@googlegroups.com. Acesso em: 28 abr. 2021.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023:** informação e documentação: referências: elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2018.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520:** citações em documentos : apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2023.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724:** informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724:** informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas.** 10. ed. comemorativa dos 30 anos. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007. (Aprender).

A maior parte das figuras, tabelas, quadros e gráficos utilizados neste tutorial foram retiradas de trabalhos que foram entregues à Biblioteca da Escola de Arquitetura sendo que algumas delas foram adaptadas e, outras, foram elaboradas pelos bibliotecários. Todas foram utilizadas como fim de ilustração.

Quaisquer dúvidas, procurar a Biblioteca:

3409-8806

bibref@arq.ufmg.br

<http://www.arq.ufmg.br/biblioteca>