OFERTA DE DISCIPLINA

Professor/a

Flavio de Lemos Carsalade

Nome da disciplina

Arquitetura, Cultura e Patrimônio Cultural

Carga horária	Créditos	Número de vagas
45	03	20
Meses e ano	**Dia da semana**	**Horário**
Março, abril, maio, junho	Terça-feira	14:30-17:50

Conteúdo programático

Estudo das inter-relações entre cultura, história e arte e seus rebatimentos sobre a questão arquitetônica. Intervenções físico-espaciais em contextos pré-existentes. Estudo de metodologias projetuais e crítica das correntes de restauro arquitetônico e revitalizações urbanísticas. Interfaces entre arquitetura, urbanismo e cultura: questões de preservação do patrimônio histórico-artístico-cultural.

Forma de avaliação

Trabalho em classe

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRANDI, Cesare. Teoría de la Restauración. Madri: Alianza Forma, 1988. 150 p.

CAPITEL, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración.Madrid: Alianza Forma, 2009

CARSALADE, Flavio de Lemos. A Pedra e o tempo: arquitetura como patrimônio cultural. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

_____. Estação em movimento. Belo horizonte: Elos, 2016

CASTRIOTA, Leonardo Barci. Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos. São Paulo: Annablume; Belo Horizonte: IEDS, 2009.

GADAMER, Hans-Georg. O problema da consciência histórica. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2003. 71 p.

HEIDEGGER, Martin. Ser e Tempo. Volume I. Petrópolis: Vozes, 2004. 262 p.

_____. Ser e Tempo. Volume II. Petrópolis: Vozes, 2004. 325 p.

_____. "A Origem da Obra de Arte" in Poetry, Language, Thought. New York: Harper &RowPublishers, 1975. p. 17-87.

_____. "Construir, Habitar, Pensar" in Ensaios e Conferências. Petrópolis: Vozes, 2001. p. 125-141.

LANGER, Susanne. Sentimento e Forma. São Paulo: Perspectiva, 1980. 439 p.

MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 662 p.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Existencia, Espacio y Arquitectura. Barcelona: Blume, 1975. 145 p.

_____. Arquitecturaoccidental. Barcelona: Gustavo Gilli, 1979. 240 p.

_____.Genius loci: towards a phenomenology of architecture. New York: Rizzoli, 1984. 213 p.

_____ . Louis I Khan: idea y imagen. Madrid: Xarait Ediciones, 1981. 133 p.

VIÑAS, Salvador Muñoz. Teoriacontemporânea de la Restauración.Madrid: Sintesis, 2003. 205 p.

Bibliografia complementar
Referências a serem escolhidas em função do perfil da turma

ICOMOS Brasil – Recomendações de São Paulo - Anais do 5º Colóquio Paisagem Cultural
BANDARIN, Francesco. OERS, Ron van. The historic urban landscape: managing heritage in an urban century. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012.
BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
GOMES, Marco Aurélio Filgueiras (Org.). Reconceituações Contemporâneas do Patrimônio. Salvador: EDUFBA, 2011.
GRACIA, Francisco de. Construir en lo Construido. Hondarribia: Editora Nerea, 2001
MENDES, Breno Guimarães. Conformitas: o problema das (co)presenças arquiteturais e a teoria patrimonial contemporânea. Belo Horizonte: Dissertação de Mestrado MACPS/UFMG, 2013.
NERY, Juliana Cardoso; BAETA, Rodrigo Espinha. *Entre o restauro e a recriação. Reflexões sobre intervenções em pré-existências arquitetônicas e urbanas*. Salvador: EDUFBa, 2022.
PAGE, Max. Why preservation matters. New Haven: Yale University Press, 2016.
SOLÀ-MORALES, Ignasi. Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili, 2003a.
SOLÀ-MORALES, Ignasi. Inscripciones. Barcelona: Gustavo Gili, 2003b.
SOLÀ-MORALES, Ignasi. Intervenciones. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
SOLÀ-MORALES, Ignasi. Territorios. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
UNESCO. Recommendation on the Historic Urban Landscape. Disponível em: < http://portal.unesco.org/en/ev.phpURL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html>.
Outras referências bibliográficas são sugeridas no decorrer do curso em função dos perfil dos alunos e suas necessidades particulares.
VIEIRA-DE-ARAUJO, Natalia Miranda. *Materialidade e imaterialidade no patrimônio construído. Brasil e Itália em diálogo*. Recife: Editora UFPE, 2022
WILLIAMS, Raymond. Cultura e sociedade. De Coleridge a Orwell. São Paulo: Vozes, 2011.

CALENDÁRIO DISCIPLINA: "CULTURA, ARQUITETURA E PATRIMÔNIO CULTURAL" 2024

MARÇO
05 – Apresentação/ Miscelânea (presencial)
12 – Não haverá aula
19 – Aula teórica: Arquitetura, Cultura e Patrimônio Cultural (presencial)
26 – Aula teórica: Arquitetura, Cultura e Patrimônio Cultural (presencial)
ABRIL
02 – Aula teórica: Arquitetura, Cultura e Patrimônio Cultural (presencial)
09 - Aula teórica: Desenho Contextual (presencial)
16 - Aula teórica: Desenho contextual (presencial)
23 - Aula teórica: Desenho contextual (presencial)
30 – Trabalho dirigido
MAIO
07 – Trabalho dirigido
14 – Trabalho dirigido
21 – Apresentação de trabalhos (virtual)
28 – Apresentação de trabalhos (virtual)
30 - Apresentação de trabalhos (virtual)
JUNHO
04 – Apresentação de trabalhos (virtual)