ESCOLA DE ARQUITETURA DA UFMG

NPGAU – NÚCLEO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: CULTURA ARQUITETÔNICA NA FORMAÇÃO DA ARQUITETURA BRASILEIRA - Oferta 2024

PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANDRÉ G.D. DANGELO

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO E SUAS RELAÇÕES COM OUTRAS ARTES E CIÊNCIAS

DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: ACR

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45h/a

EMENTA:

Estudo da relação entre a produção do objeto arquitetônico no Brasil e a teoria arquitetônica nos séculos XVII ao XVIII;
Análise da influência da Tratadística, dos modelos formais e dos manifestos na produção da arquitetura brasileira dos séculos XVII ao XVIII;
Análise da influência do trânsito e da circularidade cultural dos modelos arquitetônicos vigentes na Europa na produção da arquitetura brasileira dos séculos XVII ao XVIII;
Investigação do objeto arquitetônico a partir de métodos historiográficos ligados à História Cultural.

OBJETIVOS:

O estudo da "cultura arquitetônica" é uma abordagem metodológica ligada à área de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo que tem como objetivo o entendimento da produção do objeto arquitetônico a partir de um processo de análise que, antes de se dirigir ao problema crítico, estuda tanto os valores culturais que nortearam a produção da obra dentro do seu tempo, como os processos vigentes de formação do arquiteto, profissional ou amador que lida com o problema da Arquitetura. Seu objetivo, antes do problema estético, é buscar entender a conexão dos parâmetros de criação do objeto como os valores histórico-culturais da sociedade com a qual se liga. Essa abordagem procura também entender as formas e qualificar os processos de contaminação cultural em Arquitetura, como fontes fundamentais para a assimilação de inovações estéticas, programáticas e tecnológicas nas novas experiências arquitetônicas. Busca também valorizar o entendimento do objeto arquitetônico como documento histórico-cultural de alto significado cultural para o estudo das sociedades antigas.
Ao relacionar o estudo da "cultura arquitetônica" aplicado à formação da Arquitetura Brasileira, buscamos tentar construir uma maneira diversa de pesquisar a nossa arquitetura, frente aos processos de análise crítica mais tradicionais, focados na análise pura da forma do objeto. Dentro dessa metodologia, procuramos avançar no entendimento que o objeto arquitetônico tem por princípio uma natureza histórico-cultural primária que o insere dentro de um panorama bem mais amplo. Assim, o conhecimento da Teoria de Arquitetura e dos valores culturais que norteram a produção e formação dos arquitetos em cada período, deveram ser as bases do nosso procedimento de análise, aliados a uma perspectiva historiográfica nova que é o entendimento do

objeto arquitetônico como documento fundamental não só de valores de natureza estética mas também dos valores ligados à natureza histórica, cultural e tecnológica do objeto estudado.

MÉTODOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas, seminários, leitura e debates de textos, exibição de vídeos.

PROCESSO DE AVALIAÇÃO

Texto Monográfico de aproximação do tema de pesquisa do aluno com os conteúdos metodológicos da História Cultural – 100 pontos

BIBLIOGRAFIA GERAL:

AL VIM, Sandra Poleshuck de Faria. **Arquitetura religiosa colonial no Rio de Janeiro:** plantas, fachadas e volumes. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/IPHAN/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1999. 2v.

ARGAN, Giulio Cario. **L'architettura barocca in Itália.** Milano: Aldo Garzanti, 1963.112p.

ARGAN, Giulio Cario. **Storia dell'arte italiana.** Firenze: Sansoni per Ia scuola, 1988. 3v.

ARQUITETURA civil. São Paulo: Editora FAU/USP-MEC, 1975, 3v.

ÁVILA, Affonso. **Barroco - teoria e análise.** São Paulo: Perspectiva, 1997. 556 p.

ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos; MACHADO, Reinaldo Guedes. **Barroco mineiro** - glossário de arquitetura e ornamentação. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, **1996.** CD-Rom. 232p.

BAETA, Rodrigo Espinha. **Ouro Preto:** cidade barroca. 2002. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) - Universidade Federal da Bahia, Salvador. 427p.

BARRETO. Paulo Thedim. **Casas de câmara e cadeia.** Rio de Janeiro: [s.n.]. 1954. 157p.

BAZIN, Germain. A **arquitetura religiosa barroca no Brasil.** Rio de Janeiro: Record, 1983. 2v.

BAZIN, Germain. **Barroco e Rococó.** Tradução: Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1993. 313p. (Coleção A). Título original: Barroque and Rococó.

BAZIN, Germain. **O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil.** Rio de Janeiro: Record, 1971. 391p.

BERGER, Francisco José Gentil. **Lisboa e os arquitetos de D. João V**: **Manuel da Costa Negreiros no estudo sistémico do barroco joanino na região de Lisboa**. Lisboa: Edições Cosmos, 1994. 328p.

BIRG, Manoela (coord.). **João Antunes arquitecto,** 1643-1712. Lisboa: IPPC, 1988. 79p.

BLUTEAU, Raphael. **Vocabulário portnguez e latino.** Coimbra: Collegio das Artes da Companhia de Jesus, vol 1 a 4; Lisboa: Officina de Pascoal da Silva, vol. 5 a 8,1712-1721. CD-rom produzido pela UERJ.

PEREIRA, Paulo. **Diccionário da arte barroca em Portugal.** Lisboa: Editorial Presença, 1989. p.483-484.

BONIFÁCIO, Horácio Manuel Pereira. **Tradição setecentista:** ***o Barroco e a inclusão dos sistemas ecléticos no século XVIII - a segunda geração de arquitectos.*** 1990. 330f. Tese (Doutorado) - Universidade Técnica de Lisboa, Lisboa.

BRAUDEL, Fernand. ***Civilização material, economia e capitalismo, séculos XV-XVIII***. São Paulo: Martins Fontes, 1997, 3 v.

BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. **Desenho e desígnio:** o Brasil dos Engenheiros Militares. 2001. 710f. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura, São Paulo.

BURY, John. **Arquitetura e arte no Brasil colonial.** Tradução: Isa Mara Lando. São Paulo: Nobel, 1991. 219p. Organização: Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira.

PAIVA, Eduardo França; ANASTASIA, Carla Maria Junho (orgs.). **O trabalho mestiço: maneiras de pensar e formas de viver - séculos XVI a XIX.** São Paulo: Annablume: PPGH/UFMG, 2002. p.249-305.

CAMPOS, Adalgisa Arantes. A **vivência da morte na Capitania das Minas.** Belo Horizonte: Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFMG, 1986. 209p.

CAMPOS, Adalgisa Arantes; MENEZES, Ivo Porto de; ARAÚJO, Jeaneth Xavier de; COELHO, Beatriz; MORESI, Claudina Maria Dutra; MENEZES, Ivo Porto de; CAMPOS, Adalgisa Arantes. **Manoel da Costa Ataíde:** aspectos históricos, estilísticos, iconográficos e técnicos. Belo Horizonte: C/Arte, 2005. 249 p.

CAVALCANTI, Nireu. **O Rio de Janeiro setecentista:** a vida e a construção da invasão francesa até a chegada da corte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004. 443p.
CHARTIER, Roger. A **história cultural: entre práticas e representações.** Lisboa: Bertrand, 1990. 244p.
CORONA, Eduardo; LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira. **Dicionário da arquitetura brasileira.** São Paulo: Artshow Books, 1989. 479p.
COSTA, Lúcio. **Lúcio Costa** - ***registros de uma vivência***. São Paulo: Empresa das Artes, 1995. 607p.
CUNHA, Rui Maneira. **As medidas na arquitetura:** séculos XIII-XVIII: o estudo de Monseraz. Porto: Caleodoscopio, 2003.198p.
DANGELO, André Guilherme Dornelles. A **Cultura Arquitetônica em Minas Gerais e seus antecedentes em Portugal e na Europa: Arquitetos, Mestres de Obras e Construtores e o trânsito de cultura na produção da Arquitetura Religiosa nas Minas Gerais Setecentitas.** (Tese de Doutorado) - Programa de Pós-graduação em História, FAFICH/UFMG, Belo Horizonre, 2006.
DEL NEGRO, Carlos. **Escultura ornamental barroca do Brasil:** portadas de igrejas de Minas Gerais. Belo Horizonte: EAUFMG, 1961. 2v. 227p.
DIAS, Pedro. **A viagem das formas.** Estudos sobre as relações artísticas de Portugal com a Europa, a África, o Oriente e as Américas. Lisboa: Editorial Estampa, 1995. 216p.
FIGUEIREDO, Luciano. **O avesso da memória:** cotidiano de trabalho da mulher em Minas Gerais no século XVIII. 2ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1999. 249 p.
FREIGANG, Christian; KREMEIER, Jarl. França. In: EVERS, Bernd; THOENES, Christof. **Teoria da arquitectura:** do Renascimento até aos nossos dias; 117 tratados apresentados em 89 estudos. Kõln: Taschen, 2003.p.l92-355.
FREYRE, Gilberto. **Casa-grande & senzala:** formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 30ed. Rio de Janeiro: Record, 1995. 569p. (Introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil; 1).
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. **Robert C. Smith 1912-1975:** a investigação em história de arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. 451p.
FURTADO, Junia Ferreira. ***Homens de negócios: a interiorização da metrópole e do comércio nas Minas setecentistas.*** São Paulo: Ed. Hucitec, 1999. 289p.
GRUZINSKI, Serge. **Lês quatre parties du monde:** histoire d'une mondialisation. Paris: Éditions de La Martinière, 2004. 479p.
GRUZINSKI, Serge. **O pensamento mestiço.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001. 398p.
HUNT, Lynn. **A nova história cultural.** São Paulo: Martins Fontes, 2001. 317p.
KIEVEN, Elisabeth. "Mostrar 1'inventione", il ruolo degli architetti romani nel barocco: disegno e modello. In: MILLON, Henry A. (org.). **I trionfi dei Barocco** - architettura in Europa 1600-1750. [S.l.]: Bompiani, 1999. p.173-205.
KLEIN, Barbara Borngãsser. Espanha. In: EVERS, Bernd; THOENES, Christof. **Teoria da arquitectura:** do Renascimento até aos nossos dias; 117 tratados apresentados em 89 estudos. Koln: Taschen, 2003. p.356-397.
KOCH, Wilfried. **Dicionário dos estilos arquitetônicos.** Tradução: Neide Luzia de Rezende. 2ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 229p.
MANDROUX-FRANÇA, Marie Thérèse. **La politique artistique europeéne du rói Jean V de Portugal en direccion de Paris.** Paris: [s.n.], 1988.
MARTINS, Judith. Dicionário de artistas e artífices dos séculos XVIII e XIX em Minas Gerais. **Revista do IPHAN.** Rio de Janeiro, n. 27. t.I e II. 1974.
MELLO, Magno Moraes. A **pintura de tectos em perspectiva no Portugal de D. João V (1706-1750).** 1996. 2 v. Dissertação de mestrado em História da Arte. apresentada à FCSH - Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.
MORI, Victor Hugo; LEMOS, Carlos Alberto Cerqueira; CASTRO, Adler H. Fonseca. **Arquitetura militar:** um panorama histórico a partir do porto de Santos. São Paulo: Fundação Cultural Exército Brasileiro/Imprensa Oficial do Estado, 2003. 231 p.
NORBERG-SCHULZ, Christian. **Architettura tardobarroca.** Tradução: Michele Lo Buono. Milano: Electa, 1989a. 217p.
NORBERG-SCHULZ, Christian. **Arquitectura barroca.** Tradução: Luis Escolar Bareno. Madrid: Aguilar, 1989b. Milano: Electa, 1979. 221p.
NORBERG-SCHULZ, Christian. **Arquitectura Occidental:** história de Ia arquitectura como história de Ias formas significativas. Tradução: Aleira González Malleville; António Bonanno. 3ed. Barcelona: Ggili, 1999. 240p. (GG Reprints). Título original: Architettura occidentale: architettura come storia di forme significative.
NORBERG-SCHULZ, Christian. **Kilian Ignaz Dientzenhofer y el barroco Bohemio.** Barcelona: Ed. Oikos-tau, 1993. 390p.
OLIVEIRA, Eduardo Pires de. A arquitetura Religiosa em Braga na primeira metade do século XVIII. In: OLIVEIRA, Eduardo Pires de. **Estudos sobre o século XVIII em Braga, História e Arte.** Braga: APPACDM, 1993a.p.46-62.
OLIVEIRA, Eduardo Pires de. Artistas Minhotos que trabalharam em Minas Gerais (Brasil) no século XVIII. In:

OLIVEIRA, Eduardo Pires de. **Estudos sobre o século XVIII em Braga, História e Arte.** Braga: APPACDM, 1993b. p.208-227.
OLIVEIRA, Eduardo Pires de. **Riscar, em Braga, no século XVIII e outros ensaios.** Braga: APPACDM, 2001b. 257p.
OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de (org.). **História da Arte no Brasil:** textos de síntese. Rio de Janeiro: UFRJ, [s.d.]. 149p.
OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus.** São Paulo: Cosac e Naify, 2003a. 342p.
PAIVA, Eduardo França. **Escravidão e universo cultural na colónia:** Minas Gerais, 1716-1789. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001. 285p. (Origem).
PAULA, João António de. **Raízes da modernidade em Minas Gerais.** Belo Horizonte: Autêntica, 2000, 154p.
PEREIRA, José Fernandes (dir.). **Diccionário da arte barroca em Portugal.** Lisboa: Editorial Presença, 1989. 542p.
PESAVENTO, Sandra Jatahy. **História e história cultural.** Belo Horizonte: Autêntica, 2003. 130p.
ROMEIRO, Adriana, BOTELHO, Angela Vianna. **Dicionário histórico das Minas Gerais:** período colonial. 2ed. rev. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. 319p.
SANTOS, Paulo F. **Subsídios para o estudo da arquitetura religiosa em Ouro Preto.** Rio de Janeiro: Kosmos, 1951. 173p.
SERRÃO, Vitor. **História da arte em Portugal - o barroco.** Lisboa: Editorial Presença, 2003. 302p.
SILVEIRA, Marco António. **O universo do indistinto:** Estado e sociedade nas Minas setecentista (1735-1808). São Paulo: Hucitec, 1997. 203p.
SMITH, Robert C. **André Soares, arquitecto do Minho.** Lisboa: Livros Horizonte, 1973a. 94p.
SMITH, Robert C. **Arquitetura colonial.** Salvador: Livraria Progresso, 1955.
SMITH, Robert C. **Arquitetura jesuítica no Brasil.** Tradução: Eunice Ribeiro da Costa. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1962. 93p.
SMITH, Robert C. **Nicolau Nasoni, arquitecto do Porto.** Lisboa: Livros Horizonte, 1967. 225p.
SOUZA, Laura de Mello e. **Desclassificados do ouro:** a pobreza mineira no século XVIII. Rio de Janeiro: Graal, 1982. 237p.
TAVARES. Domingos. **Francesco Borromini:** dinâmicas da arquitectura. Porto: Dafne Editora, 2004. 139p.
VARELA GOMES, Paulo. **A confissão de Cyrillo:** estudos de história da arte e da arquitectura. Lisboa: Hiuna Editora. 1992. 155p.
VARELA GOMES, Paulo. **Arquitetura, religião e política em Portugal no século XVIII:** a planta centralizada. Porto: Editora da Faculdade de Arquitetura do Porto, 2001. 441 p.
VARELA GOMES, Paulo. **O essencial sobre a arquitectura barroca em Portugal.** Lisboa: Imprensa Nacional, 1987. 61p.
VARELA GOMES, Paulo.A **cultura arquitectónica e artística em Portugal no século XVIII.,** Lisboa : Caminho, 1988. 180p
VASCONCELLOS, Sylvio de. **Arquitetura dois estudos.** 2ed. Goiânia: MEC/SESU/PIMEG-ARQ/UCG, 1983b. 64p.
VASCONCELLOS, Sylvio de. **Mineiridade, ensaio de caracterização.** Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1968. 200p.
VASCONCELLOS, Sylvio de. Sylvio de Vasconcellos: arquitetura, arte e cidade; textos reunidos. Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2004. 386p. Organização: Celina Borges Lemos.
VASCONCELLOS, Sylvio de. **Vida e obra de António Francisco Lisboa, o Aleijadinho.** São Paulo: Editora Nacional, 1979b. 156p.
VASCONCELLOS, Sylvio. **Vila Rica.** Formação e desenvolvimento - residências. São Paulo: Editora Perspectiva, 1977. 214p.
WALTER KRUFT, Hanno. Historia ***de la teoria de la arquitetura: 1 Desde la Antiguedad hasta el siglo XVIII***. Madri: Alianza Editorial, 1990,525p.
WISNIK, Guilherme. **Espaços da arte brasileira: Lúcio Costa.** São Paulo: Cosac e Nayfi, 2001. 127p.
XAVIER, Alberto (org.). **Depoimento de uma geração** - arquitetura moderna brasileira. 2ed. rev. ampl. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. 408p.

PLANO DE CURSO – CULTURA ARQUITETÔNICA
NA FORMAÇÃO DA ARQUITETURA BRASILEIRA

CRONOGRAMA	
MAIO	
1/2/3/4	Apresentação do Curso e Aqueologia dos fundamentos da Historia Cultural na Europa e no Brasil. Ref. Historia e Historia Cultural, PASSAVENTO, Sandra. J. Ed. Autentica.
5/6/7/8	Métodos Historiográficos no Estudo da Arquitetura Ref.- Introdução do Livro: Lineamenti di STORIA dell`ARCHITETTURA. – Arnaldo Bruschi e Gaetano Mariani . Ed. Beniamino Carucci, Assisi/Roma
9/10/11/12	REVISÕES DA HISTORICA CULTURAL NA PRODUÇÃO ARQUITETONICA SETECENTISTA EM MINAS GERAIS: AS FONTES HISTÓRICAS, A CRÍTICA ESPECIALIZADA E O ESTADO DA ARTE SOBRE O ESTUDO DA CULTURA ARQUITETÔNICA NO SÉCULO XVIII EM MINAS GERAIS As principais fontes manuscritas sobre a produção da arquitetura e da arte religiosa setecentista em Minas Gerais: o *"Relato dos fatos notáveis"* de 1790 e a monografia de Rodrigo J. F. Bretas de 1858; algumas considerações historiográficas A produção da documentação sobre a arquitetura e a arte setecentista mineira: as fontes primárias e a documentação secundária O Estado da Arte sobre o estudo da arquitetura produzida no século XVIII em Minas Gerais e sua perspectiva histórica e crítica A perspectiva crítica modernista sobre a arquitetura religiosa mineira A perspectiva dos críticos estrangeiros sobre a arquitetura religiosa mineira A perspectiva da crítica contemporânea sobre a arquitetura religiosa mineira Argumentos para a necessidade de uma revisão e as possibilidades da pesquisa em arquitetura dentro do universo da história cultural: a linha de pesquisa consolidada e as novas perspectivas
13/14/15/16	REVISÕES DA HISTORICA CULTURAL NA PRODUÇÃO ARQUITETONICA SETECENTISTA RELACIONADA A MINAS GERAIS NA CULTURA EUROPEIA E PORTUGUESA: A EXPANSÃO DO TARDO-BARROCO E DO ROCOCÓ DURANTE O SÉCULO XVIII NA EUROPA REVISÕES DA HISTORICA CULTURAL NA PRODUÇÃO ARQUITETONICA SETECENTISTA EM MINAS GERAIS EM PORTUGAL: AS TRADIÇÕES DA CULTURA ARQUITETÔNICA EM PORTUGAL NOS SÉCULOS XVII E XVIII ENQUADRAMENTO HISTÓRICO E CULTURAL DA ARQUITETURA RELIGIOSA EM PORTUGAL A CULTURA ARQUITETÔNICA OFICIAL E A CULTURA DA FABRICA: A Aula de Arquitetura Civil (1594-1750)

	A Aula de Fortificação e Arquitetura Militar (1647-1750) A cultura da arquitetura prática: a aprendizagem familiar, nos ofícios mecânicos e a prática profissional A cultura arquitetônica erudita em Portugal: a tratadística vigente e sua influência na primeira metade do século XVIII em Portugal
JUNHO	
17/1819/20	A NOVA PRODUÇÃO E A CULTURA ARQUITETÔNICA EM MINAS GERAIS DURANTE O SÉCULO XVIII VISTA SOB A ABORDAGEM DA HISTORIA CULTURAL NO RAMO NA ARQUITETURA: A IMIGRAÇÃO DOS MESTRES-DE-OBRAS PORTUGUESES PARA O TERRITÓRIO MINEIRO: O TRÂNSITO DA CULTURA ARQUITETÔNICA DA METRÓPOLE PARA MINAS E DE MINAS PARA A METRÓPOLE OS AGENTES CULTURAIS E A TRANSPOSIÇÃO DA CULTURA ARQUITETÔNICA EUROPÉIA PARA MINAS: Pedro Gomes Chaves; Manoel Francisco Lisboa; João Gomes Baptista; Antônio Pereira de Souza Calheiros
21/22 23/24	AS GRANDES REALIZAÇÕES DA NOVA CULTURA ARQUITETÔNICA IMPLEMENTADA NO SÉCULO XVIII EM MINAS GERAIS: A PRODUÇÃO DA ARQUITETURA RELIGIOSA DURANTE A SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVIII E SEUS PRINCIPAIS AGENTES CULTURAIS: Domingos Moreira de Oliveira; José Pereira dos Santos; José Pereira Arouca; Francisco de Lima Cerqueira; Manuel Francisco de Araújo;
25/26 27/28	AS GRANDES REALIZAÇÕES DA NOVA CULTURA ARQUITETÔNICA IMPLEMENTADA NO SÉCULO XVIII EM MINAS GERAIS: A PRODUÇÃO DA ARQUITETURA RELIGIOSA DURANTE A SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVIII E SEUS PRINCIPAIS AGENTES CULTURAIS Antônio Francisco Lisboa – o Aleijadinho
Viagem de Estudos a Ouro Preto e Mariana – Data a combinar	