OFERTA DE DISCIPLINA

Professor/a

Vanessa Borges Brasileiro

Nome da disciplina

Memória e História: vestígios na cidade - Tópicos em arquitetura e urbanismo - ARQ821/Turma U e ARQ822/Turma U

Carga horária	Créditos	Número de vagas
45	3	10
Meses e ano	**Dia da semana**	**Horário**
Módulos I e II	Sexta	08:00 às 12:00

Conteúdo programático

Produção historiográfica no campo da arte, arquitetura, cidade e paisagem: principais autores, teorias e linhas de investigação. O sentido de memória na cidade ao longo de sua história revelados pelos vestígios presentes na paisagem – arte urbana, monumentos, espaços públicos – e pela documentação histórica – cartografia, vistas, fotografias, cinema.
O objetivo desta disciplina é compreender o complexo quadro de produção e preservação da memória na paisagem urbana, tendo como referência a cidade de Florença, bem como permitir o aprofundamento das pesquisas no campo de conhecimento, contribuindo para a formação discente e para a produção crítica associada à linha de pesquisa e área de concentração da disciplina.
A partir do confronto entre a fundamentação teórica e a investigação crítica, pretende-se potencializar o debate acerca do tema, considerando a necessidade da construção de sólidas posturas teórico-críticas no campo de conhecimento, capacitando os discentes para a construção de pensamento consciente e coerente.
As atividades serão desenvolvidas por meio de aulas expositivas dialogadas apoiadas nas leituras de referência.

Forma de avaliação

Participação em estudos dirigidos;
Participação na elaboração de um quadro crítico sobre a produção da paisagem e da cidade;
Elaboração de resenha crítica ou elaboração de projeto de artigo.

Observações

ARGAN, Giulio Carlo, FAGIOLO, M. *Guia de História da Arte*, Lisboa, Editorial Estampa. 1994, pp. 13-42.
ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e Crítica de Arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.
ARGAN, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1973.
ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. 5. ed. São Paulo: M. Fontes, 2005.
BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. *Arquitetura, humanismo e república: a atualidade de De re aedificatoria* . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2016.

Anexar referências bibliográficas atualizadas

Assinatura da/do professor/a	Data 27/10/2023
Deliberação do colegiado	Data
Assinatura da/do coordenadora	Data

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. *Quid Tum? o combate da arte em Leon Battista Alberti*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.
CROCE, Benedetto. *Breviário de Estética, aesthetica in nuce*. São Paulo: Ática, 1990.
FANELLI, Giovanni. *Firenze.* Roma: Editori Laterza, 1980.
LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5. ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.
MARICCHIOLO, Luca. *Fenomeni di resilienza dello spazio pubblico di Rabat-Salé: dall'habitat di Michel Ecochard al progetto contemporâneo*. Tese (Doutorado em Arquitetura) – Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma, 2015.
SKINNER, Quentin. *As fundações do pensamento político moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
TAFURI, Manfredo, SHERER, Daniel. A Search for Paradigms: Project, Truth, Artifice. *Assemblage*, No. 28 (Dec., 1995), pp. 46-69
TAFURI, Manfredo. *Teorias e história da arquitectura*. Lisboa: Editorial Presença, c1979.
VANEGAS, Carlos. De la historia del arte como posibilidad actual del humanismo en Julius von Schlosser y Giulio Carlo Argan. *Revista Co-herencia*, Medelín, Colombia, v.10, n.20, p.79-98. ene-jul, 2014.
ZEVI, Bruno. *Arquitectura e historiografia*. Buenos Aires: 1951.

Anexar referências bibliográficas atualizadas

Assinatura da/do professor/a	Data 27/10/2023
Deliberação do colegiado	Data
Assinatura da/do coordenadora	Data